

PROGRAMA CIANTEC'18

Horários	12/10	13/10	14/10
09:30 - 11:30	credenciamento wellcome coffee	- PAINEL - PESQUISA DE LINGUAGEM EM PROJETOS DOUTORAIS.	- PAINEL - NARRATIVAS: SANSÃO E DALILA EM LIVE OPERA NYC
		Coffee Break	Coffee Break
11:30 - 13:00	ABERTURA Alex Glauber Camila Garófalo	MOVIMENTO DA ARTE As Megaexposições e o Mercado da Arte: o que interessa? No Man's land: mapas Google e os gestos inventariantes da imagem-técnica Arte e territorialidades: entre os bate-bolas de Marechal Hermes A nova diagramação da cultura do mercado Na arte contemporânea com a "autonomização" do artista há liberdade criativa e estabilidade financeira em relação ao mercado de arte?	- PAINEL - CARTOGRAFIA INSURGENTE: ARTE, LUTA E OCUPAÇÕES
13:00 - 14:30	Almoço	Almoço	Almoço
14:30 - 16:00	A ARTE DO MERCADO DE ARTE O artista como marca no âmbito do mercado de arte A materialidade da obra de arte digital no mercado de bens intangíveis Do público ao privado: o mercado de arte e a sociedade Mercado da arte – diferenciações entre a arte e o artesanato O dogmático mercado de arte	ARTE: A ALMA DO ARTISTA Grafos: uma proposta plástica L'Origine du Monde Projeto Curatorial/Editorial Éter: entre a pesquisa de linguagem e o sistema da arte. Tabus e dógmas em arte Algo aviva: o processo criativo e a imaginação através de uma experiência do elemento água.	SOCIEDADE E AS NÃO-APROPRIAÇÕES Arte, encantamento e submissão Chácara Lane – tesouro invisível dos paulistanos ¿Embellecer la vida es tan sólo una apuesta visual? Arte mural en Bogotá D.C. Sustentabilidade 4.0 Sombras, sobras e luz: arte juvenil na roosevelt
16:00 - 16:30	Coffee Break	Coffee Break	Coffee Break
16:30 - 18:00	A ARTE DE EDUCAR Design, Videografismo e Efeitos para TV: Professor e alunos produzindo conteúdos audiovisuais fora da sala de aula Ensinar arte contemporânea – como? Para quê? Meios de Comunicação: Extensão e Alienação Teatro como transformador do meio social Um olhar digital sobre a arte popular	CORPO-ARTE: MANOBRAS DE COMBATE Processos de criação e experiência artística – eu, Peter Blake e a pop art O mercado de performance em são paulo A produção da peça de teatro "Nem Aqui, Nem Lá", pela perspectiva do Gerenciamento de Projetos. O corpo e suas representações estéticas no campo artístico e nos aparatos tecnológicos. Formação para Gestão de Organizações Culturais e Artísticas: entre obstáculos e desafios	ARTISTA É QUEM PENSA ARTE As novas linguagens audiovisuais via streaming, um estudo de caso sobre a plataforma audiovisual Netflix. O valor da obra de arte na era digital: do gesto gráfico ao pixel Reconhecimento Facial como possibilidade de pesquisa e expressividade artística. O clinamen em deleuze, uma estética do desvio Congruências entre autorretrato, espelho e simulacro